

Ref. No. (in Figures)

532

OMR Answer Sheet No.

Booklet No.

B.A. (Part-I) Examination, 2018

Booklet Code
V

Music (Vocal)

Paper : II

(राग तथा ताल आदि का अध्ययन)

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 50

Important Note : Please read instructions carefully printed on the back of OMR sheet.

महत्वपूर्ण निर्देश : कृपया ओ.एम.आर. शीट के पीछे छपे निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।

Note : Attempt all Questions. Each question carries equal marks.

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. What is shuddha raag?
(A) In which there is no other raag
(B) Another raag is mixed in it
(C) Many ragas are mixed
(D) There are vivadi swar
2. How many shrutis are there in a saptak?
(A) 20
(B) 22
(C) 21
(D) 19
3. How many Saptaks are there?
(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5

1. शुद्ध राग क्या है?
(A) जिसमें अन्य राग नहीं हो
(B) किसी अन्य राग का मिश्रण हो
(C) बहुत से राग मिले हुए हों
(D) विवादी स्वर हों
2. एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ हैं?
(A) 20
(B) 22
(C) 21
(D) 19
3. सप्तक कितने प्रकार के हैं?
(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5

1. What is meant by Sankeerna raag?
(A) Many ragas mixed in a raag
(B) Way to raag narrow
(C) Complicated raag
(D) Lengthy raag
2. Tabla is:
(A) Sushir Vadya
(B) Vitat Vadya
(C) Avneddh Vadye
(D) Tatt Vadya
3. Difference of Vadi Samvadi Swar is:
(A) 7 to 10 shrutis
(B) 10 to 15 shrutis
(C) 9 to 13 shrutis
(D) 4 to 9 shrutis
4. Which of these is a Rag of Bhairav That?
(A) Ramkali
(B) Pooriya
(C) Jayajayavanti
(D) Sohani
5. Which of these Rag is of Bilaval Thata?
(A) Bahar
(B) Deshkar
(C) Vageshri
(D) Godasarang
6. Khayal are not sung in which Tal?
(A) Teental
(B) Ektal
(C) Soltal
(D) Rupak
7. संकीर्ण राग से तात्पर्य है :
(A) राग में बहुत से स्वरों का मिश्रण
(B) राग का रास्ता संकीर्ण होना
(C) राग का कठिन होना
(D) राग बहुत बड़ा होना
8. तबला है :
(A) सुषिर वाद्य
(B) वितत् वाद्य
(C) अवन्द्य वाद्य
(D) तत् वाद्य
9. वादी-संवादी स्वर का अन्तर है :
(A) 7 से 10 श्रुति
(B) 10 से 15 श्रुति
(C) 9 से 13 श्रुति
(D) 4 से 9 श्रुति
10. भैरव घाट का कौन सा राग इनमें से है?
(A) रामकली
(B) पूरिया
(C) जयजयवन्ती
(D) सोहनी
11. इनमें से कौन सा राग बिलावल थाट का है?
(A) बहार
(B) देशकार
(C) वागेश्री
(D) गौडसारंग
12. खयाल किस ताल में नहीं गाये जाते-
(A) तीनताल
(B) एकताल
(C) सूलताल
(D) रूपक

10. Which music form is called Masculine music?
- (A) Dhrupad
(B) Tappa
(C) Thumri
(D) Khayal
11. In which music form are Tanas not used?
- (A) Dhrupad
(B) Khayal
(C) Tarana
(D) Tappa
12. In which Rag, does the first string of Tanpura is tuned in 'Mandra Ni':
- (A) Bahar
(B) Vageshri
(C) Pooriya
(D) Sohani
13. Which Swaras are used in 'Marva Thata'?
- (A) Re Dha komal in Teevra
(B) Re Komal in Teevra
(C) Re Dha komal
(D) Dha komal in Teevra
14. Which of these Ragas is of 'Khamaj Thata'?
- (A) Bahar
(B) Jayajayavanti
(C) Vageshri
(D) Chayanat

10. किरा गायन शैली को भर्दना गायकी गरुते हैं?
- (A) ध्रुपद
(B) टप्पा
(C) तुमरी
(D) खयाल
11. किरा गायन शैली में तानों का प्रयोग नहीं होता?
- (A) ध्रुपद
(B) खयाल
(C) तराना
(D) टप्पा
12. तानपुरे के प्रथम तार में मन्द्र निषाद में किरा राग में श्लिषा जात्रा है?
- (A) बहार
(B) वागेश्री
(C) पूरिया
(D) सोहनी
13. मारवा थाट में कौन से स्वर लगते हैं?
- (A) रे ए कोमल में तीव्र
(B) रे कोमल में तीव्र
(C) रे ए कोमल
(D) ए कोमल में तीव्र
14. इनमें से कौन सा राग 'खमाज' थाट का है?
- (A) बहार
(B) जयजयवन्ती
(C) वागेश्री
(D) छायानट

15. Which Raga is similar to 'Chayanat'?
- (A) Deshkar
(B) Hameer
(C) Bahar
(D) Kamod
16. How many total 'Banariyas' are there in 'Dhrupad'?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
17. 'Tansen' is related to which 'Vani'?
- (A) Gobardhar
(B) Dagar
(C) Khandhar
(D) Nohar
18. Dhrupad is not sung in which of these 'talas'?
- (A) Teental
(B) Chartal
(C) Teevra
(D) Soltal
19. What is the helping note of 'Vadi swar'?
- (A) Vivadi
(B) Samvadi
(C) Anuvadi
(D) None of these
15. छयानट का सम्बन्धित राग कौन सा है?
- (A) देशकर
(B) हमीर
(C) बहार
(D) कामोद
16. ध्रुपद की कुल कितनी बरिचियाँ हैं?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
17. 'तानसेन' का सम्बन्ध किस वाणी से है?
- (A) गोबरदर
(B) डगुर
(C) खंडहर
(D) नोहार
18. ध्रुपद इनमें से किस ताल में नहीं गाया जाता?
- (A) तीनताल
(B) चारताल
(C) तीव्रा
(D) सूतताल
19. वादी स्वर का सहायक स्वर कौन सा है?
- (A) विवादी
(B) संवादी
(C) अनुवादी
(D) कोई नहीं

20. Is 'Vivadi swar' the most important part of a Raga?
(A) True
(B) False
(C) Incomplete Information
(D) None of these
21. 'Vadi swar' is an important part of a Raga:
(A) True
(B) False
(C) Incomplete Information
(D) None of these
22. 'Sankeerna Raga' is a mixture of how many ragas?
(A) One
(B) Two
(C) More than two
(D) None of these
23. What is Shruti?
(A) Type of Taan
(B) Name of Girl
(C) Frequency
(D) Audible sound
24. How many matras of Teental:
(A) 10
(B) 12
(C) 14
(D) 16
20. क्या विषादी स्वर राग का अति महत्वपूर्ण स्वर है?
(A) हाँ
(B) नहीं
(C) तथ्य पूर्ण नहीं है
(D) कोई नहीं
21. वदी स्वर राग का महत्वपूर्ण स्वर होता है:
(A) हाँ
(B) नहीं
(C) तथ्यपूर्ण नहीं है
(D) कोई नहीं
22. संकीर्ण राग में कितने रागों का मिश्रण होता है?
(A) एक
(B) दो
(C) दो से अधिक
(D) एक भी नहीं
23. श्रुति क्या है?
(A) तान का प्रकार
(B) लड़की का नाम
(C) आन्दोलन संख्या
(D) सुनने योग्य ध्वनि
24. तीन ताल में कितनी मात्राएं हैं :
(A) 10
(B) 12
(C) 14
(D) 16

25. What is important thing in Vakra Ragas.
(A) Bhimpalashl
(B) Gaudsarang
(C) Bageshree
(D) Deshkaar
26. Which of the two ragas has same That:
(A) Jaijaiwanti-Gaudsarang
(B) Bahaar-Deshkaar
(C) Chayanat-Kamod
(D) Kamod-Bahaar
27. In which kind of singing style using the word 'Na dir ta Nita Dani Dim':
(A) Dhamaar
(B) Tarana
(C) Khayal
(D) Dhrupad
28. In what kind of Singing Style 'Horl leela of Braj' is mentioned:
(A) Dhrupad (B) Khayal
(C) Dhamar (D) Tappa
29. Which singing style is related with chartaal:
(A) Dhamaar
(B) Dhrupad
(C) Thumri
(D) Dadra
30. Which among the following is non as Pratah Kaleen Raga:
(A) Bageshree
(B) Darbari Kanhda
(C) Ramkali
(D) Yaman
25. वक्र रागों में किसका प्रमुख स्थान है :
(A) भीमपलाशी
(B) गौड़ सारंग
(C) बानेश्री
(D) देशकार
26. कौन दो रागों के घाट समान हैं :
(A) जयजयवन्ती-गौड़ सारंग
(B) बहार-देशकार
(C) छायानट-कामोद
(D) कामोद-बहार
27. ना दिर ता नी ता दा नी दीम शब्द का प्रयोग किसमें किया जाता है?
(A) धमार
(B) तराना
(C) खयाल
(D) ध्रुपद
28. ब्रज की होरी लीला का वर्णन किस गायन शैली में किया जाता है?
(A) ध्रुपद (B) खयाल
(C) धमार (D) टप्पा
29. चारताल के साथ कौन-सी गायन शैली सम्बंधित है?
(A) धमार
(B) ध्रुपद
(C) ठुमरी
(D) दादरा
30. निम्नलिखित में प्रातः कालीन राग कौन सा है :
(A) बागेश्री
(B) दरबारी कान्हणा
(C) रामकली
(D) यमन

31. Which raag is similar of RaGa Deshkar?
(A) Yaman
(B) Jajniwanti
(C) Bhupali
(D) Puriya
32. Which among the following is utrang RaGa:
(A) Kamod
(B) Bhairav
(C) Khamaj
(D) Sohni
33. What is the ascending order of the swaras called?
(A) Pakad
(B) Aarch
(C) Avroh
(D) Sthaayi
34. Who wrote the national anthem Jana gana Mana
(A) Nehru Ji
(B) Subhash Chandra Bose
(C) Ravindra Nath Tagore
(D) Gandhi Ji
35. Who is the writer of the song 'Vande Mataram'?
(A) Bankim Chandra Chatterjee
(B) Ravindra Nath Thakur
(C) Qazi Nazrul Islam
(D) Dilleep Chandra Rai
31. राग देशकार का राभप्रकृति राग है :
(A) यमन
(B) जयजयवन्ती
(C) भूपाली
(D) पुरिया
32. निम्न में से उत्तरांग प्रयाग राग कौन-सा है?
(A) कामोद
(B) भैरव
(C) खमाज
(D) सोहनी
33. स्वरों के चढ़ते हुए क्रम को क्या कहते हैं?
(A) पकड़
(B) आरोह
(C) अवरोह
(D) स्थाई
34. जन गण मन-राष्ट्रगान किसके द्वारा लिखा गया है?
(A) नेहरु जी
(B) सुभाष चंद्र बोस
(C) रवीन्द्र नाथ टैगोर
(D) गांधी जी
35. वन्दे मातरम् इस गीत के रचयिता कौन हैं?
(A) बंकिम चंद्र चटर्जी
(B) रवीन्द्र नाथ ठाकुर
(C) काज़ी नज़रूल इस्लाम
(D) दिलीप चंद्र राय

36. Only M'a beeva swar is applied in which thaat?
- (A) Khamaj
(B) Kafi
(C) Kalyan
(D) Bilawal
37. What is the symbol of Sam in Bhatkhande Notation system?
- (A) +
(B) x
(C) 1
(D) 0
38. Which of the following is an achal swar?
- (A) Nishad
(B) Pancham
(C) Rishabh
(D) Madhyam
39. How many total swaras are there including shuddha and vikrit swar?
- (A) Seven
(B) Twelve
(C) Five
(D) Four
40. The Raag of five swaras is called the Raag of which jaati?
- (A) Sampurna
(B) Shaadav
(C) Audav
(D) Vakra-Sampurna
36. केवल मं तीव्र स्वर किस थाट में लागता है?
- (A) खमाज
(B) काफी
(C) कल्याण
(D) बिलावल
37. भटखण्डे स्वरलिपि पद्धति में साम का क्या चिन्ह है?
- (A) +
(B) x
(C) 1
(D) 0
38. इनमें से अचल स्वर कौन सा है?
- (A) निषाद
(B) पंचम
(C) ऋषभ
(D) मध्यम
39. शुद्ध तथा विकृत मिलाकर कुल कितने स्वर होते हैं?
- (A) सात
(B) बारह
(C) पाँच
(D) चार
40. पाँच स्वर वाला कौन सी जाति का राग कहलाता है?
- (A) सम्पूर्ण
(B) शौडव
(C) औडव
(D) वक्र सम्पूर्ण

41. What is the most important swar of a Raag called?
(A) Vaadi
(B) Samvaadi
(C) Anuvaadi
(D) Vivaadi
42. How many thaats are believed to be there in Indian music?
(A) Seven
(B) Seventy Two
(C) Thirty two
(D) Ten
43. What is the group of seven swaras called?
(A) Laya
(B) Septak
(C) Pakad
(D) Sthaayi
44. Ga Re Ma Ga, Pa Re Sa
Write the name of this Raag.
(A) Gaud Sarang
(B) Sohani
(C) Chhayanat
(D) Kamod
45. What is the first beat of Taal called?
(A) Khaali
(B) Sam
(C) Visham
(D) Bhan
41. राग के सबसे महत्त्वपूर्ण स्वर को क्या कहते हैं?
(A) वादी
(B) सव्वादी
(C) अनुवादी
(D) विवादी
42. हिन्दुस्तानी संगीत में कुल कितने धात मन्ने गए हैं?
(A) सात
(B) छत्तर
(C) बतीरा
(D) दस
43. सात स्वरों का समूह क्या कहलाता है?
(A) लय
(B) सप्तक
(C) पकड़
(D) स्थाई
44. ग रे म ग, प रे स राग का नाम लिखिये।
(A) गौड़ सारंग
(B) सोहनी
(C) छायानट
(D) कामोद
45. ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं?
(A) खाली
(B) सम
(C) विशम
(D) भरी

46. Which of the following taal is played with vilambit khyaal?
(A) Chaar Taal
(B) Dadra Taal
(C) Keherwa Taal
(D) Ektaal
47. Which Taal has 6 divisions (Vibhaag)?
(A) Dhamar Taal
(B) Chaar Taal
(C) Teen Taal
(D) Jhap Taal
48. Which of the following taal is of sixteen beats?
(A) Dadra Taal
(B) Teen Taal
(C) Keherwa Taal
(D) Jhaptaal
49. Which taal is played with Dhrupad singing?
(A) Chaartaal
(B) Teentaal
(C) Ektaal
(D) Keherwa Taal
50. Which thaat has Re Ga Dha Ni Komal?
(A) Bhairav
(B) Bhairavi
(C) Bilawal
(D) Kalyan
46. इनमें से विलम्बित ख्याल के साथ कौन सी ताल बजती है?
(A) चारताल
(B) दादरा ताल
(C) कहरवा ताल
(D) एकताल
47. किस ताल में 6 विभाग होते हैं?
(A) धमार ताल
(B) चार ताल
(C) तीन ताल
(D) झपताल
48. इनमें से सोलह मात्रा वाली कौन सी ताल है?
(A) दादरा ताल
(B) तीनताल
(C) कहरवा ताल
(D) झपताल
49. ध्रुपद गायकी के साथ कौन सी ताल बजती है?
(A) चारताल
(B) तीन्ताल
(C) एकताल
(D) कहरवा ताल
50. रे ग ध नि कोमल वाला कौन सा थाट है?
(A) भैरव
(B) भैरवी
(C) विलावल
(D) कल्याण

51. Raag Bahar is sung and played in which season?
(A) Rainy
(B) Summer
(C) Autumn
(D) Spring
52. In which Raag, both the Madhyams and Nishads are used?
(A) Ramkali
(B) Bageshwari
(C) Puriya
(D) Sohani
53. Both kind of Nishads are used in which Raag?
(A) Bageshwari
(B) Bahar
(C) Kamod
(D) Gaud Sarang
54. Which of the following Raag has originated from Bhairav thaat?
(A) Puriya
(B) Deshkar
(C) Ramkali
(D) Kamod
55. Raag Puriya has originated from which thaat?
(A) Marwa
(B) Kafi
(C) Bhairav
(D) Asavari

51. राग बहार किस ऋतु में गाया बजाया जाता है?
(A) वर्षा
(B) ग्रीष्म
(C) शरद
(D) बसंत
52. कौन सा राग है, जिसमें दोनों मध्यम तथा दोनों निषाद लगते हैं?
(A) रामकली
(B) बागेश्वरी
(C) पुरिया
(D) रोहनी
53. किस राग में दोनों निषादों का प्रयोग होता है?
(A) बागेश्वरी
(B) बहार
(C) कामोद
(D) गौड़ सारंग
54. इनमें से भैरव थाट जन्य कौन सा राग है?
(A) पुरिया
(B) देशकार
(C) रामकली
(D) कामोद
55. राग पुरिया किस थाट का जन्य राग है?
(A) मारवा
(B) काफी
(C) भैरव
(D) आसावरी

56. Which of the following Raag has originated from Kaafi Thaati?
- (A) Karnod
(B) Sohani
(C) Bageshwari
(D) Puriya
57. Which instrument is played by Pt. Ravi Shankar?
- (A) Guitar
(B) Sarod
(C) Violin
(D) Sitar
58. What is the symbol for Khaali in a Taal in Bhatkhande Notation system? <https://www.rmlauonline.com>
- (A) 0
(B) +
(C) ×
(D) =
59. 'Adwadarshak' swar is which swar?
- (A) Gandhar
(B) Shadaj
(C) Madhyam
(D) Pancham
60. What is the symbol of teevra in Vishnu Digambar System?
- (A) \overline{Ma} - Reverse halant below
(B) $\overset{|}{Ma}$ - Vertical line above
(C) \underline{Ma} - Halant below Ma
(D) $\overset{\cdot}{Ma}$ - Dot above Ma

56. इनमें से कौसी छोट जन्त कौन सा राग है?
- (A) कान्मोद
(B) सोहनी
(C) बागेश्वरी
(D) पुरिया
57. पं. रवि शंकर जी कौन सा वाद्य बजाते थे?
- (A) गिटार
(B) सरोद
(C) वायलिन
(D) सितार
58. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में ताल की खाली के लिये क्या चिन्ह है?
- (A) 0
(B) +
(C) ×
(D) =
59. अद्वदशक स्वर कौन सा है?
- (A) गन्धार
(B) पड़ज
(C) मध्यम
(D) पंचम
60. विष्णु डिगम्बर पद्धति में तीव्र का क्या चिन्ह?
- (A) \overline{m} - उल्टा हलन्त
(B) $\overset{|}{m}$ - ऊपर खड़ी रेखा
(C) \underline{m} - म के नीचे हलन्त
(D) $\overset{\cdot}{m}$ - म के ऊपर बिन्दु

61. Who was the teacher of Tansen?

- (A) Surdas
- (B) Tulsidas
- (C) Kabir Das
- (D) Swami Haridas

62. How many strings are there in a tanpura?

- (A) Seven
- (B) Five
- (C) Four
- (D) One

63. The raag in which five swaras are applied in aaroh and seven swaras are applied in avroh, is of which Jaati?

- (A) Audav-Sampurna
- (B) Audav-Shaadvav
- (C) Audav-Audav
- (D) Sampurna-Shaadvav

64. The Raag in which all the swaras are applied, is of which Jaati?

- (A) Sampurna-Sampurna
- (B) Sampurna-Audav
- (C) Shaadvav-Shaadvav
- (D) Audav-Audav

61. तानसेन के गुरु कौन थे?

- (A) सुरदास
- (B) तुलसीदास
- (C) कबीर दास
- (D) स्वामी हरिवारा

62. तानपुरे में कुल कितने तार होते हैं?

- (A) सात
- (B) पाँच
- (C) चार
- (D) एक

63. आरोह में पाँच अवरोह में सात स्वर लगने वाला राग किस जाति का राग कहलाएगा?

- (A) औडव-सम्पूर्ण
- (B) औडव-षड्व
- (C) औडव-औडव
- (D) सम्पूर्ण-षड्व

64. जिस राग में सारे स्वर लगते हैं, वह कौन सी जाति कहलाती है?

- (A) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
- (B) सम्पूर्ण-औडव
- (C) षड्व-षड्व
- (D) औडव-औडव

65. Which swaras are 'varjit' in Raag Deshkar?
(A) Ma Ni
(B) Ga Dha
(C) Pa Re
(D) Re Pa
66. What is that swar called, which is not applied in a Raag?
(A) Samvaadi
(B) Vivaadi
(C) Anuvaadi
(D) Varjit Swar
67. What is the first part of a song called?
(A) Aarch
(B) Avroh
(C) Sthaayi
(D) Antaraa
68. $\overset{1}{\text{Ma}}$ $\overset{2}{\text{ga}}$, $\overset{1}{\text{Ma}}$ $\overset{2}{\text{Re}}$ $\overset{3}{\text{Ga}}$, $\overset{1}{\text{Re}}$ $\overset{2}{\text{Sa}}$
Which Raag is this?
(A) Puriya
(B) Sohani
(C) Chhayanat
(D) Kamod
69. Which taal is played on dholak?
(A) Chaartaal
(B) Dhamar Taal
(C) Ada Chaartaal
(D) Keherwa
65. देसकार राग में कौन से स्वर वर्जित हैं?
(A) म नि
(B) ग ध
(C) प रे
(D) रे ध
66. राग में नहीं लगने वाले स्वर को क्या कहते हैं?
(A) समवादी
(B) विवादी
(C) अनुवादी
(D) वर्जित स्वर
67. गीत का पहला भाग क्या कहलाता है?
(A) आरोह
(B) अवरोह
(C) स्थाई
(D) अन्तरा
68. $\overset{1}{\text{म}}$ $\overset{2}{\text{ग}}$, $\overset{1}{\text{म}}$ $\overset{2}{\text{रे}}$ $\overset{3}{\text{ग}}$, $\overset{1}{\text{रे}}$ $\overset{2}{\text{स}}$ - यह कौन सा राग है?
(A) पुरिया
(B) सोहनी
(C) छायानट
(D) कामोद
69. डोलक पर कौन सी ताल बजती है?
(A) चारताल
(B) धमार ताल
(C) आड़ा चारताल
(D) केहरवा

70. $\text{Ga } 11 \text{ Ta } \text{Ta Ta S}$

Which Taal is this?

- (A) Dadra Taal
- (B) Chaartaal
- (C) Dhamar Taal
- (D) Jhaptaal

71. Which of the following pair of Taals have similar number of beats?

- (A) Dadra-Keherwa
- (B) Jhaptaal-Tentaal
- (C) Ektaal-Chaartaal
- (D) Dhamar-Jhaptaal

72. Which thaat has Re Dha komal swaras?

- (A) Bhairavi
- (B) Kafi
- (C) Khamaj
- (D) Bhairav

73. In which Raag, all the shuddha swaras are applied?

- (A) Bilawal
- (B) Kalyan
- (C) Khamaj
- (D) Kafi

74. Madhyam and Nishad are varjit swar in which Raag of your syllabus?

- (A) Deshkar
- (B) Ramkali
- (C) Puriya
- (D) Chhayanat

70. गु लि ट ति ट ता S

यह कौन सा ताल है?

- (A) दादरा ताल
- (B) चारताल
- (C) धमार ताल
- (D) झपताल

71. समान मात्राओं की कौन सी तालें हैं?

- (A) दादरा-केहरवा
- (B) झपताल-तीनताल
- (C) एकताल-चारताल
- (D) धमार-झपताल

72. रे ध्रु कोमल वाला कौन सा थाट है?

- (A) भैरवी
- (B) काफी
- (C) खमाज
- (D) भैरव

73. सब स्वर शुद्ध लगने वाला कौन सा थाट है?

- (A) बिलावल
- (B) कल्याण
- (C) खमाज
- (D) काफी

74. आपके पाठ्यक्रम के किस राग में मध्यम तथा निषाद स्वर वर्जित हैं?

- (A) देशकार
- (B) रामकली
- (C) पुरिया
- (D) छायानट

75. Which of the following Raag has Madhyam vaadi and Shadaj Samvaadi?
(A) Bageshwari
(B) Kamod
(C) Chhayanat
(D) Deshkar
76. Both gandhars and both are applied in which Raag?
(A) Bageshwari
(B) Bahar
(C) Ramkali
(D) Jai jaiwanti
77. Komal Re and teevra Ma is applied in which Raag?
(A) Gaud Sarang
(B) Puriya
(C) Kamod
(D) Chhayanat
78. Raag Bahar is of which thaat?
(A) Purvi
(B) Kafi
(C) Todri
(D) Kalyan
79. What is Chayaleg raag?
(A) 'Chaya' of different raag
(B) mixture of many ragas
(C) based on thaat
(D) Echa of 'Raganga'
75. मध्यम वादी तथा शदज सव्वादी वाला कौन सा राग है?
(A) बगेश्वरी
(B) कामोद
(C) छायानट
(D) देशकार
76. किस राग में दोनों गंधार तथा दोनों निषादी का प्रयोग किया जाता है?
(A) बागेश्वरी
(B) बहार
(C) रामकली
(D) जय जयवन्ती
77. किस राग में रे कोमल तथा मे तीव्र होता है?
(A) गौड़ सारंग
(B) पुरिया
(C) कामोद
(D) छायानट
78. राग बहार किस थाट का राग है?
(A) पूर्वी
(B) काफी
(C) तोड़ी
(D) कल्याण
79. छायालग राग क्या है?
(A) किसी अन्य राग की छाया
(B) कई रागों का मिश्रण
(C) थाट पर आधारित
(D) रागांग की छाया

80. 'ni dha ni, me dha ni' phrase is:

- (A) Sohini
- (B) Marwa
- (C) Shree
- (D) Pooriya

81. Thaot of rag Deshkar is:

- (A) Bilawal
- (B) Kalyan
- (C) Marwa
- (D) Kafi

82. Thaot of raag Sohini is:

- (A) Poorvi
- (B) Kalyan
- (C) Marwa
- (D) Asawari

83. 'ma pa dha ni dha pa' are swaras of which raag?

- (A) Bhairav
- (B) Ramkali
- (C) Bhairavi
- (D) Bageshri

84. What is the thaot of raag Gaudsarang?

- (A) Kafi
- (B) Kalyan
- (C) Bhairavi
- (D) Bilawal

80. नि ध नि, मे ध नि स्वर समूह है -

- (A) राहनी
- (B) मारवा
- (C) श्री
- (D) पूरिया

81. राग देशकार का धाट है :

- (A) बिलावल
- (B) कल्याण
- (C) मारवा
- (D) काफ़ी

82. राग सोहनी का धाट है :

- (A) पूर्वी
- (B) कल्याण
- (C) मारवा
- (D) आसावरी

83. मं प ध नि ध प स्वर किस राग के हैं?

- (A) भैरव
- (B) रामकली
- (C) भैरवी
- (D) बागेश्री

84. राग गौडसारंग का धाट क्या है?

- (A) काफ़ी
- (B) कल्याण
- (C) भैरवी
- (D) बिलावल

85. Taal of fourteen beats is:
(A) Tritaal
(B) Ektaal
(C) Dhamar
(D) Chautaal
86. Dha Tin Tin Ta is:
(A) Teentaal
(B) Dadra
(C) Ektaal
(D) Chaartaal
87. Place of 'Pancham' in Raag Bageshri is:
(A) Not at all
(B) Small ratio
(C) Vadi swar
(D) A lot
88. Taal of ten beats is:
(A) Ektaal
(B) Jhaptaal
(C) Tritaal
(D) Tihwada
89. Which statement is right?
(A) Gaudsarang is a 'Sarang Ang raag'
(B) Gaudsarang is of 'Kaafi Thaati'
(C) Gaudsarang is of 'Kalyan Thaati.'
(D) Gaudsarang has raag Pooriya in it.

85. चौदह मात्रा का ताल है :
(A) त्रिताल
(B) एकताल
(C) धमार
(D) चौताल
86. धृ ति ति ता है :
(A) तीनताल
(B) दादरा
(C) एकताल
(D) चारताल
87. राग बागेश्री में 'पंचम' का स्थान है :
(A) विलुप्त नहीं
(B) अल्प प्रमाण
(C) वादी स्वर
(D) अत्यधिक
88. दस मात्रा का ताल :
(A) एकताल
(B) झपताल
(C) त्रिताल
(D) तिलवाड़ा
89. कौन सा कथन सही है?
(A) गौड़सारंग 'सारंग अंग' का राग है।
(B) गौड़सारंग 'काफी थाट' का राग है।
(C) गौड़सारंग 'कल्याण थाट' का राग है।
(D) गौड़सारंग में पूरिया राग भी है।

90. Ragas of kalyan thaat are:
(A) Kamod, Gaudsarang
(B) Sohini, Kamod
(C) Chayanat, Bahar
(D) Ramkali, Kamod
91. Uttarang of Saptak is:
(A) Pa dhe ni Sa
(B) Ga ma pa dha
(C) Sa re ga ma
(D) ma ma pa pa
92. Parmel Praveshak raag is:
(A) Jal Jalvanti
(B) Deshkar
(C) Gaud Sarang
(D) None
93. What is Saalank?
(A) Shuddha raag
(B) Sandh. prakash raag
(C) Chayalag raag
(D) All
94. Vadi and Samvadi swar of raag chayanat are:
(A) Rishabh, Pancham
(B) Pancham, Rishabh
(C) Gandhar, Nishad
(D) Rishabh, Dhalwat
95. Useful with vocal is:
(A) Tanpura
(B) Tabla
(C) Both
(D) None
90. कल्याण धाट के राग हैं :
(A) कामोद, गौडसारंग
(B) रोहनी, कागोद
(C) छापानट, बहार
(D) रामकली, कामोद
91. सप्तक का उत्तरांग है-
(A) प ध नि सं
(B) ग म प ध
(C) सा रे ग म
(D) म म प प
92. परमेत प्रवेशक राग है :
(A) जय जयवन्ती
(B) देशकार
(C) गौडसारंग
(D) कोई नहीं
93. 'सालंक' क्या है?
(A) शुद्ध राग
(B) संधिप्रकाश राग
(C) छयालग राग
(D) सभी
94. राग छापानट के संवादी व वादी स्वर हैं :
(A) ऋषभ, पंचम
(B) पंचम, ऋषभ
(C) गंधार निषाद
(D) ऋषभ धैवत
95. गायन के साथ उपयोगी हैं :
(A) तानपुरा
(B) तबला
(C) दोनों
(D) कोई नहीं

96. Who invented 72 Taats:

- (A) Pt. Ahobal
- (B) Pt. Bhatkhande
- (C) Pt. Vyankatmakhi
- (D) Pt. Lochan

97. In which category of Instruments is harmonium?

- (A) Avnaddha
- (B) Ghan
- (C) Sushir
- (D) Vitat

98. On which swar the strings of 'Jodi' are tuned in tanpura?

- (A) Sa Sa
- (B) Sa Pa
- (C) Ma Sa
- (D) Ma Ma

99. Bada Khayaal is sung:

- (A) In Badi laya
- (B) In Chuti laya
- (C) In Vilambit laya
- (D) With Dholak

100. Accompaniment with khayaal is of:

- (A) Tabla
- (B) Nakkara
- (C) Dhol
- (D) Mridang

https://www.rmlauonline.com

Whatsapp @ 9300930012

Send your old paper & get 10/-

अपने पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पायें,

Paytm or Google Pay से

96. 72 ताट किसने बनाए?

- (A) पं. अहोबल
- (B) पं. भातखण्डे
- (C) पं. व्यंकटमखी
- (D) पं. लोचन

97. हारमोनियम, वाद्यों की किस श्रेणी के अंतर्गत आता है?

- (A) अवनद्ध
- (B) घन
- (C) सुशिर
- (D) वितत

98. तानपुरे में जोड़ी के तार विन्स स्वर में मिलाये जाते हैं?

- (A) सा सा
- (B) सा प
- (C) म सा
- (D) म म

99. बड़ा खयाल गाते हैं :

- (A) बड़ी लय में
- (B) छोटी लय में
- (C) विलंबित लय में
- (D) ढोलक के साथ

100. खयाल के साथ संगत होती है :

- (A) तबला
- (B) नक्करा
- (C) ढोल
- (D) मृदंग